

El grotesco criollo.

Modalidad: Taller

Entrevistas o informes.

Alan Robinson. 4631-2420

Licenciado y Profesor en arte dramático Usal. Dirección Gota. Teatro

www.gotateatro.com.ar , borisleff@gmail.com

Presentación

El taller es un espacio de creación de dos horas semanales destinado a jóvenes y adultos interesados en el arte del actor, con o sin experiencia. Este taller propone a través del entrenamiento y el juego explorar la tarea creadora del actor. El taller será un camino de investigación y montaje de algunos textos de autores relacionados con el género grotesco.

Fundamentación.

Vamos a investigar, ensayar y estudiar la siguiente propuesta: "El actor que llega a momentos grotescos logra que el espectador lllore riendo, y ría llorando.". Uno de los propósitos es brindarte un proceso donde puedas encontrarte con tus creaciones grotescas, con tus herramientas y el proceso de desarrollo de tu técnica.

Buscaremos lograr la esencia de aquellas escenas en las que el espectador se emociona, llora, ríe y se pregunta ¿Cómo me puedo reír de semejante tragedia?

Tomaremos como referente la literatura de los hermanos Enrique Santos y Armando Discépolo, Roberto Arlt, Roberto Cossa, Jacobo Langsner. En cuanto al análisis teórico del género vamos a estudiar a los autores Serrano, Viñas y Pelletieri. En cuanto al trabajo técnico del actor estudiaremos algunas herramientas de los directores y teóricos teatrales como Alberto Ure, Raúl Serrano, Peter Brook y Meherhold.

Propósitos

- Permitir la revelación del "yo creador".
- Promover la creación de escenas como tarea y juego del actor.
- Desarrollar la capacidad de observación crítica del proceso.
- Investigar la técnica y las herramientas en el género grotesco.

Contenidos. Módulos

1. Entrenamiento corporal. Conocerse con precisión.

- Equilibrio. Distribución del peso. Resistencia.
- Percepción. Respiración. Presencia y proyección.
- Agilidad y elasticidad.
- Fuerza. Elongación. Energía.

2. Reconocer el género.

- El impulso, el juego con el cuerpo y el humor en el ridículo.
- Diferentes formas de utilizar la improvisación.
- La confianza en uno mismo y en el compañero. El compromiso personal con el grotesco

3. Desarrollar la creatividad del actor.

- La improvisación en búsqueda de lo grotesco
- Relaciones con el compañero en el espacio. Proyectar una situación grotesca.
- Dimensión interna y externa de una relación.
- La creación y búsqueda colectiva de escenas relacionadas con el género.

4. La escena. Organizar la creatividad.

- Entrenar y preparar el cuerpo y la voz .
- El vínculo con el compañero para crear un escena a partir de un texto.
- Características de los personajes del grotesco criollo.
- La estructura dramática del género.

Bibliografía de trabajo

Serrano, Raúl. *"El aporte de Stanislavski"* en: *"Nuevas tesis sobre Stanislavski. Fundamentos para una teoría pedagógica"*. Atuel. 2004. Buenos Aires.

Viñas, David. *"Grotesco, inmigración y fracaso"*.

Ure, Alberto. *"Sacate la careta, ensayos sobre teatro, política y cultura"*. Grupo editorial Norma, Buenos Aires 2003. Argentina

Meyerhold. *"Teoría teatral"*.

Stanislavski, Constantin. *El trabajo del actor sobre si mismo en el proceso creador de las vivencias*. Quetzal.