

Laboratorio de entrenamiento.

Modalidad: Laboratorio

Presentación

El laboratorio es una propuesta para el actor. Es un espacio para que el actor entrene y aumente su capacidad expresiva. Es un espacio para hacer y compartir ejercicios, para conversar sobre ellos, para observarlos en los compañeros, para inventar nuevos ejercicios. Es un espacio de diversión, de conexión íntima con el cuerpo, la respiración, los pensamientos y los sentimientos. Quiero investigar la biología del actor como analogía de la biología del personaje. Mi hipótesis es la siguiente: "Al tener mas conocimientos sobre la biología del cuerpo, mas sensibilidad tiene el actor para darle vida al personaje"

Propósitos

- Entrenar el cuerpo y la sensibilidad actor.
- Investigar la biología del actor.

Modalidad

Propongo empezar a investigar que pasa a nivel biológico en el trabajo del actor, reflexionar sobre las historias personales en relación al entrenamiento y descubrir un vacío para comenzar una búsqueda. Pido un informe (resumen) de cada actor sobre su proceso personal en relación al entrenamiento.

- Reunión para compartir el informe (resumen) con los compañeros (leído, contado, explicado, mostrado a través de ejercicios, etc.).
- El proceso biológico de la acción, el pensamiento, la memoria, la imaginación y la conducta. Como funciona el cuerpo (músculos, respiración, sistema nervioso, etc.).

Relación coordinador / actor.

Mi trabajo es el intercambio. La coordinación es la tarea de organizar el trabajo, observar las dificultades e investigar los caminos para relacionarse con ellas. Puede ser directa o indirecta. Es decir, puedo coordinar el trabajo sin guiar un ejercicio. El coordinador trabaja con el actor, en cooperación, en una relación de intercambio. Intenta darle forma a las necesidades del actor y a la vez, darle una devolución sobre sus dificultades. Actor y coordinador van eligiendo como, para

que y que trabajar. Grotowsky se aproxima a la descripción de esta relación en las siguientes palabras *“...el director escucha y observa... Después recoge el desafío y puede plantearle una nueva proposición al actor...Solo si existe ese intercambio puede establecerse una relación creadora.”*

Etapas

Propongo tres meses de trabajo, a dos entrenamientos por semana (entre una y tres horas cada entrenamiento, según la necesidad planteada por el grupo). Finalizada esta experiencia, un balance general para evaluar la continuidad. *“Solo es posible conocer a través de la experiencia. Esta comienza, cuando uno descubre su necesidad de hacerla.”*